

ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΟ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ



ΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΒΙΩΜΑ



Η εικόνα της ολικής καταστροφής που αντίκρισαν οι γυναίκες ήταν πραγματικά συγκλονιστική. Μετά τη συνειδητοποίηση της πραγματικότητας και το μέγεθος της θηριωδίας που είχε συντελεστεί άρχισε το οδυνηρό έργο του εντοπισμού και της ταφής των αγαπημένων τους προσώπων.

Για τη μεταφορά χρησιμοποιήθηκαν κουβέρτες και κάθε είδος ρουχισμού. Στο νεκροταφείο ανοίχθηκαν λάκκοι με αιχμηρά αντικείμενα, αυτοσχέδια σκαπτικά εργαλεία, ακόμη και με τα χέρια.

Το τραγικό αυτό καθήκον διήρκεσε επί ένα διήμερο. Οι επόμενες μέρες κύλησαν σε μια προσπάθεια εξεύρεσης τροφής και πρόχειρου καταλύματος για τις γυναίκες και τα παιδιά.

Ο σκληρός αγώνας για την επιβίωση είχε αρχίσει

Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΟΥ ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ ΩΣ «ΕΓΚΛΗΜΑ ΧΩΡΙΣ ΤΙΜΩΡΙΑ»

Μετά την ολοκλήρωση των εργασιών του Διεθνούς Στρατοδικείου της Νυρεμβέργης,

άρχισαν οι δίκες που έμειναν στην ιστορία ως επακόλουθες Δίκες της Νυρεμβέργης.

Παρά τις απάνθρωπες και τις σκληρότατες πράξεις τους και το γεγονός που σκότωσαν τόσους αθώους, η Δίκη σε διάστημα περίπου μιας πενταετίας αποφάσισε να τους αποφυλακίσει.

Πιο αναλυτικά:

1. Έξι φυλακίστηκαν για χρόνια (έως 20)
2. Δύο αθωώθηκαν
3. Δύο καταδικάστηκαν σε ισόβια

Όλοι οι καταδικασθέντες, όμως, μεταξύ των ετών 1951 - 1953 αποφυλακίστηκαν.



ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΚΑΠΑΡΝΤΙΝΑ



Η εικονιζόμενη ανδρική καπαρντίνα, η οποία ανήκει σε έναν από τους Καλαβρυτινούς εκτελεσθέντες, τον κ. Ροδόπουλο, φοιτητή της Νομικής, φέρει οπές από σφαίρες στο αυχένα.

Προφανώς μετά την εκτέλεση του κατόχου η καπαρντίνα χρησιμοποιήθηκε για τη μεταφορά της σωρού του και μετέπειτα ως ρουχισμό στην οικογένειά του.

Η ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Σύμφωνα με την πηγή ο Μίκης Θεοδωράκης λέγοντας πως είναι συνθέτης και αναγνωρίζοντας τους Γερμανούς συνθέτες γλίτωσε τη θανατική του καταδίκη, πράγμα που ο Έλληνας βασανιστής κατάλαβα και τον αποκάλεσε «κάθαρμα». Οι Γερμανοί ήταν ενθουσιασμένοι διότι ο Μίκης Θεοδωράκης αναγνώρισε διάσημους Γερμανούς συνθέτες και κατάλαβαν με αυτό τον τρόπο ότι αναγνώριζε την ανωτερότητα του γερμανικού πολιτισμού σε σχέση με τους άλλους.



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ!!!

Αγγελική Μυλωνά
Μάριος Ρετζάι
Σωτηρία Δριμάλα

