

Χαιρετισμός της Γ. Γ. του Υπουργείου Πολιτισμού, κυρίας Μαρίας Βλαζάκη,

Αξιότιμοι προσκεκλημένοι, κυρίες και κύριοι, φίλες και φίλοι.

Θα σας διαβάσω τον χαιρετισμό της κυρίας υπουργού, της κυρίας Κονιόρδου, η οποία ήθελε πολύ να βρίσκεται μαζί σας, αλλά άλλοι λόγοι την κράτησαν στην Αθήνα και μου ζήτησε να διαβάσω εγώ τον χαιρετισμό της, επειδή ήθελα και εγώ η ίδια να βρεθώ εδώ σήμερα κοντά σας.

Η 18^η Μαΐου εορτάζεται σε όλο τον κόσμο ως Διεθνής Ημέρα Μουσείων, ως μια ημέρα που καλούμαστε να τιμήσουμε τους ναούς αυτής της μνήμης, της ομορφιάς και της ταυτότητας. Τα σημεία όπου ερχόμαστε σε επαφή με το ανθρώπινο ίχνος μέσα στο χρόνο. Μας δίνεται όμως ταυτόχρονα και μια ευκαιρία όλοι μαζί να εκφράσουμε την ευγνωμοσύνη μας προς όλους αυτούς τους ανθρώπους που δουλεύουν καθημερινά ώστε να μπορούμε να έρθουμε σε επαφή με τα εκθέματα των μουσείων, με τον πολιτιστικό πλούτο και με το χνάρι που αφήνει πίσω του το παρελθόν. Τους φορείς και τους εργαζόμενους που βρίσκονται πίσω από την συντήρηση, την παρουσίαση και την προβολή των εκθεμάτων σε κάθε γωνιά της χώρας μας.

«Αν τα αγάλματα έβρισκαν και πάλι την πρώτη τους ψυχή, τότε από τα μουσεία μας θα υψωνόταν η πιο πελώρια προσευχή που θα είχε ακούσει ποτέ η γη», γράφει ο Αντρέ Μαλρώ στο κλασικό του έργο «Το Φανταστικό Μουσείο». Στα μουσεία μας δεν κατοικούν απλώς εκθέματα αλλά κομμάτια αυτής της συνολικής προσευχής της ανθρώπινης δημιουργίας, τεκμήρια της ανθρώπινης κατάστασης. Τα μουσεία δεν είναι λοιπόν μόνο προθήκες ομορφιάς. Πίσω από τα βάζα και τις βιτρίνες, πάνω στα αγάλματα και μέσα στους πίνακες, μπορούμε να συναντήσουμε τον ανθρώπινο πολιτισμό στο σύνολό του. Τα χέρια και τις εποχές που γέννησαν τα έργα τέχνης, τα βλέμματα και τους ανθρώπους που ήρθαν σε επαφή μαζί τους, τους χώρους και τα κτίρια που τα φιλοξένησαν. Πίσω από τα αποσπάσματα του παρελθόντος μπορεί κάποιος να συναντήσει ολόκληρο το παρελθόν, όχι όμως ένα παρελθόν στην εξειδικευμένη μορφή του, αλλά ένα παρελθόν πολυπρισματικό και ειλικρινές, πολλές φορές ακόμα και άβολο σε όσα μας αποκαλύπτει.

Αυτό το άβολο παρελθόν περιγράφει και ο τίτλος του φετινού εορτασμού: «Μουσεία και αμφιλεγόμενες ιστορίες. Τα μουσεία μιλούν για εκείνα που δεν λέγονται» και πιστεύω πως δεν υπάρχει πιο ταιριαστό μουσείο για να φιλοξενήσει την φετινή εκδήλωση από το Μουσείο του Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος, γιατί ίσως να μην υπάρχει μουσείο σε όλη την επικράτεια που να μιλά με πιο ξεκάθαρο και εκκωφαντικό τρόπο για ένα άβολο και σκληρό παρελθόν, για τη θηριωδία του ναζισμού. Δεν ξέρω αν υπάρχουν εκθέματα που να προκαλούν στον επισκέπτη την ένταση και τα ρίγη που προκάλεσε και σε μένα σε παλαιότερη επίσκεψή

μου η τελευταία αίθουσα αυτού του μουσείου. Η αίθουσα που συναντά κανείς τα πρόσωπα όλων των θυμάτων του εγκλήματος που συντελέστηκε στις 13 Δεκεμβρίου του 1943.

Το Μουσείο Καλαβρύτων δεν μιλά όμως μόνο για το παρελθόν, ταυτόχρονα μας προειδοποιεί και για το μέλλον. Σήμερα με πιο επιτακτικό τρόπο από ποτέ και μέσα από τα εκθέματα και τα ντοκουμέντα, μέσα από την ίδια την ιστορία των Καλαβρύτων και των ανθρώπων τους και μέσα από τα σώματα των επισκεπτών του Μουσείου βγαίνει σαν κραυγή μια υπενθύμιση και ένα αίτημα που οφείλουμε να κουβαλάμε και να βροντοφωνάζουμε απέναντι σε όσους ξεχνούν και σε όσους στρέφονται στον εφιάλτη, ένα αποφασιστικό ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ.

Κύριε Δήμαρχε, κύριε Πρόεδρε,

Θα μου επιτρέψετε ολοκληρώνοντας και επειδή έχω και εγώ κάποια σχέση με το Μουσείο των Καλαβρύτων, τα τελευταία χρόνια έχουμε συνεργαστεί σε κάποια θέματα, να προσθέσω τις ευχαριστίες μου για ότι κάνετε για το Μουσείο των Καλαβρύτων και να αναφέρω ανθρώπους που τα τελευταία χρόνια έχουμε δουλέψει μαζί σε θέματα και ανάγκες του Μουσείου. Την κυρία Μαρία Κανελλοπούλου, η οποία με πολύ ευαισθησία και με μεγάλη αγωνία με συνάντησε και μου μίλησε για τα προβλήματα του Μουσείου. Την κυρία Τέτη Χατζηνικολάου, η οποία πραγματικά εκθείασε αυτό το μουσείο. Και δύο διευθύντριες της κεντρικής υπηρεσίας. Την κυρία Βίλυ Φωτοπούλου και την κυρία Μαρία Μερτζάνη που δουλέψανε μαζί σας για τα θέματα συντήρησης και παρουσίασης των εκθεμάτων.

Σας ευχαριστώ πολύ