

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

ΤΟΥ Θ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΤΟΥ Δ.Σ. ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

την 9^η Δεκεμβρίου 2023

στη ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

« Οι Χίλιες Αντιγόνες των Καλαβρύτων »

Στα πλαίσια των εκδηλώσεων μνήμης για τα 80 χρόνια από το 'Καλαβρυτινό Ολοκαύτωμα' παρουσιάζεται απόψε μια ακόμη πνευματική δράση , που συνδέει την ποίηση , τον πεζό λόγο , την προφορική ιστορία και την τέχνη του θεάτρου . « Εμείς , ξέραμε τι θα μας έλεγαν (οι άντρες που σκαρφάλωσαν το ύψωμα χωρίς να λένε τίποτε) και το κάναμε . Μεγαλώσαμε τα παιδιά . Φροντίσαμε τη γη για να μην γίνει χέρσα . Κρατήσαμε το σπίτι . Κρατήσαμε τη ΜΝΗΜΗ » , αναφέρει η Charlotte Delbo στις «Χίλιες Αντιγόνες των Καλαβρύτων » και αποδίδει , πράγματι , την τεράστια προσφορά των Καλαβρυτινών γυναικών και manάδων στα Καλάβρυτα , στα παιδιά και τα εγγόνια τους , σε όλους εμάς , στον κόσμο ολόκληρο . Μια προσφορά για την οποία τους είμαστε αιώνια ευγνώμονες ...

Αξίζει εδώ να αναφέρουμε ποια είναι η συγγραφέας . Η Charlotte Delbo η οποία βίωσε τη φρίκη του Άουσβιτς και την κατέγραψε ... Γεννήθηκε το 1913 στο Βινιό-συρ-Σαιν στη Γαλλία . Μέλος του Κομμουνιστικού Κόμματος από δεκαεennιά χρονών, βρίσκεται στη Νότια Αμερική εργαζόμενη στον θίασο του σκηνοθέτη και ηθοποιού Λουί Ζουβέ όταν η Γαλλία καταλαμβάνεται από τα γερμανικά στρατεύματα . Μόλις πληροφορείται ότι το καθεστώς του Βισύ άρχισε τις εκτελέσεις αντιστασιακών δηλώνει «Δεν μπορώ να ζω ασφαλής εδώ , ενώ άλλοι εκτελούνται . Δεν θα μπορώ να κοιτάω κανέναν στα μάτια» και επιστρέφει στη Γαλλία . Περνάει στην Αντίσταση μαζί με τον άνδρα της και με την ομάδα του κομμουνιστή φιλοσόφου Ζωρζ Πόλιτजर εκδίδουν και διακινούν το παράνομο περιοδικό Les Lettres françaises . Συλλαμβάνεται το 1942 και το 1943 , μαζί με άλλες 229 γαλλίδες αντιστασιακές , οδηγείται στο

Άουσβιτς. Διάβηκαν την πύλη του στρατοπέδου τραγουδώντας τη Μασσαλιώτιδα , όπως η ίδια αφηγείται στο κείμενό της «Το κομβόι της 24ης Ιανουαρίου» . Από την πύλη του Άουσβιτς το 1945 βγήκαν μόνο 29 από τις γυναίκες αυτές . Το βασικό της έργο γράφηκε στα επόμενα χρόνια , αλλά με δική της επιλογή εκδόθηκε πολύ αργότερα , επειδή ήθελε , όπως έλεγε η ίδια , να υποστεί τη δοκιμασία του χρόνου ώστε να μην παραποιηθεί η μεγαλύτερη τραγωδία της ανθρωπότητας . Είναι η τριλογία με τίτλο Το Άουσβιτς και μετά , η οποία περιλαμβάνει το Καμιά μας δεν θα γυρίσει (1965) , Άχρηστη γνώση (1970) και Το μέτρο των ημερών μας (1971) . Αποχώρησε από το Γαλλικό Κομμουνιστικό Κόμμα το 1958 , καταγγέλλοντας την ύπαρξη των στρατοπέδων συγκέντρωσης στην ΕΣΣΔ. Πέθανε το 1985 . Το έργο της είναι γνωστό μόνο σε έναν περιορισμένο κύκλο ιστορικών .

Ποια η πρώτη γνωριμία της με τα Καλάβρυτα ;

Το 1979 στις 13 Δεκεμβρίου η Delbo επισκέφτηκε τα Καλάβρυτα και τον Τόπο Εκτέλεσης . Στη συνέχεια στο Cine Δήμητρα , ο Δήμος Καλαβρύτων τίμησε τη συγγραφέα για το έργο της στις « οι Χίλιες Αντιγόνες των Καλαβρύτων » . Στην διάρκεια της εκδήλωσης η ηθοποιός του Εθνικού Θεάτρου Πίτσα Καπιτσινέα απήγγειλε στίχους από το έργο της συγγραφέως .

Για δεύτερη φορά στις 7 Μαρτίου 2018 μαθητές και καθηγητές του Γυμνασίου του Ροντέν του Παρισιού , ήρθαν στα Καλάβρυτα και παρουσίασαν στον Τόπο Εκτέλεσης ένα θεατρικό δρώμενο , βασισμένο πάνω στο κείμενο με τίτλο «Τα Καλάβρυτα με τα χίλια πρόσωπα της Αντιγόνης» , που ήταν δημοσιευμένο αρχικά το 1979 και ενσωματωμένο έπειτα στο βιβλίο της « Η μνήμη και οι μέρες » .

Η σχολική κοινότητα του γυμνασίου Ροντέν επέλεξε τα Καλάβρυτα , το Δημοτικό Μουσείο Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος και τον Τόπο Εκτέλεσης, για να τιμήσουν -και με αυτόν τον τρόπο, τη δική τους Γυναίκα-Σύμβολο της Αντίστασης και τις Καλαβρυτινές Γυναίκες , τις ηρωίδες μανάδες , συζύγους , αδελφές... Το 2018 σημειώνουμε ότι ήταν στη Γαλλία έτος αφιερωμένο στην Charlotte Delbo .

Είχαμε την τύχη να παρακολουθήσουμε με τον πρόεδρο και άλλα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου , με μαθητές και καθηγητές από το σχολικό συγκρότημα Ευσέβιος Κηπουργός το θεατρικό δρώμενο . Εντυπωσιαστήκαμε , ενθουσιαστήκαμε και μας γεννήθηκε η ιδέα να γίνει κάτι ανάλογο και στον τόπο μας .

Το Δ.Σ. του Μουσείου έδωσε το έργο στη συμπατριώτισσα ηθοποιό Μαρία Νίκα και τον σκηνοθέτη Άρη Τρουπάκη το περασμένο καλοκαίρι . Αποδέχτηκαν την πρόταση και σήμερα παρουσιάζεται στο κοινό των Καλαβρύτων , ενταγμένο στις επετειακές εκδηλώσεις των 80 χρόνων . Είναι η πρώτη φορά στην Ελλάδα που το ποιητικό κείμενο τη Γαλλίδας διανοούμενης μπλέκεται με αληθινές μαρτυρίες από το Ημερολόγιο της Εκτέλεσης σε μια αφηγηματική παράσταση που ψάχνει « μιαν Άνοιξη μες τον χειμώνα » .

Το Σεπτέμβριο του 2018 εκδόθηκε από τον Δήμο Καλαβρύτων « οι Χίλιες Αντιγόνες των Καλαβρύτων » , με τη συμβολή του ομότιμου καθηγητή του Ε.ΚΑ.ΠΑ Δημήτρη Χασάπη , του δημοτικού συμβούλου Σπύρου Σοκορέλη και του λογοτέχνη Γιάννη Χρυσανθακόπουλου . Θεωρούμε ότι αξίζει το έργο να επανεκδοθεί .

Αυτό το έργο γράφτηκε από τη συγγραφέα στην δεκαετία του 1970 και πριν επισκεφθεί τα Καλάβρυτα από μαρτυρίες και πληροφορίες . Το παραπάνω κείμενο αποτελεί ποιητικό και λογοτεχνικό έργο και σε καμιά περίπτωση δεν θεωρείτε ιστορικό γεγονός ...

Η σημερινή παράσταση είναι μια συνάντηση με το παρελθόν ... Θυμίζει στο σήμερα το χρέος ΝΑ ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΜΕ ... Είναι αντίδοτο στηΛΗΘΗ , ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΟΥΜΕ ΤΗ ΜΝΗΜΗ ΖΩΝΤΑΝΗ !

Κλείνοντας αναφέρουμε ότι θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά το μοιρολόι της Μαρίας Λυμπέρη , που διασώθηκε από τον αείμνηστο συμπατριώτη μας Κωνσταντίνο Παπαδημητρόπουλο .

Εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου , σας ευχαριστούμε που τιμάτε τη σημερινή εκδήλωση !